

### POSICIONES PARA LA EJECUCIÓN DEL CHARANGO

Fundamentalmente y aunque parezca una obviedad, la posición adoptada por el intérprete debe ser la más cómoda que encuentre, para poder concentrarse en el estudio y la interpretación. No obstante, sería importante tener en cuenta algunas recomendaciones.

La caja de resonancia del charango se coloca a la altura de la boca del estómago, ligeramente hacia la derecha, sosteniendo el mango más alto que la caja, apoyando el brazo derecho sobre la curva superior-exterior de la tapa. La mano derecha, flexionada hacia abajo, formando un ángulo con el antebrazo con naturalidad, facilitará el apoyo de los dedos sobre las cuerdas.

La mano izquierda se desplaza por el mango con el dedo pulgar apoyado en la parte de atrás sin sobrepasar el límite superior del mismo. El resto de los dedos se posarán sobre las cuerdas.



### Las cuerdas

El charango tiene cinco pares de cuerdas cuya afinación es la siguiente:

1 <sup>a</sup>	=====	mi
2 <sup>a</sup>	=====	la
3 <sup>a</sup>	=====	mi-mi
4 <sup>a</sup>	=====	do
5 <sup>a</sup>	=====	sol

**Ubicación de las notas al aire en el pentagrama:****AFINACIÓN**

Para afinar el charango, partiremos del la del diapasón (la 440), igualaremos a ese sonido el de la segunda cuerda. Luego, al posar un dedo de la mano izquierda sobre esta cuerda a la altura del traste 3, nos dará el do de la cuarta cuerda. El traste 4 de la cuarta cuerda nos dará el mi de la primera y tercer cuerda (la aguda). El traste 2 de la quinta cuerda nos dará el la de la segunda cuerda al aire. La tercer cuerda (grave) en el 3º traste deberá sonar igual a la quinta cuerda (sol) al aire.

**Otra forma:**

Partiendo de la nota más grave (mi), que debe ser igual a la 1ª cuerda de la guitarra.

Luego:

- 3ª cuerda, traste 3 = 5ª cuerda al aire (sol)
- 5ª cuerda, traste 2 = 2ª cuerda al aire (la)
- 2ª cuerda, traste 3 = 4ª cuerda al aire (do)
- 4ª cuerda, traste 4 = 1ª y 3ª (aguda) cuerda al aire (mi)

La afinación que hemos visto es la que lleva comunmente el charango convencional, que llamaremos charango tipo, charango en “la”, o solamente charango.

Otra afinación (aunque con los mismos intervalos relativos entre sus 5 órdenes de cuerdas) es la que lleva un charango con sonido más grave y tamaño mayor, llamado “ronroco”. Se lo afina generalmente en “mi”:



El “maulincho” es un charanguito más pequeño que el charango tipo y su sonido es más agudo. Muchas veces se lo afina en “re” y algunas en “mi” (una octava más aguda que el “ronroco”)

**En “re”:**



**En “mi”:**



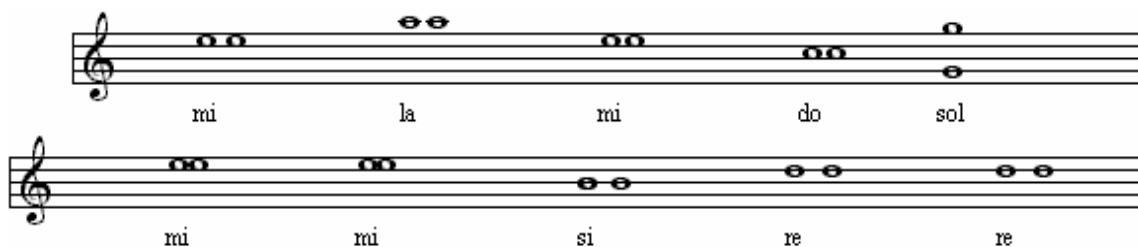
Existen, en realidad, muchísimos otros tipos de afinaciones o “temples”. Mostraremos aquí sólo algunos, que en general los utilizan charanguistas que habitan en zonas rurales de Bolivia.

**Temple Diablo:**

Es similar a la del charango tipo pero las segundas cuerdas son de acero y se afinan una octava más alto y las terceras suenan las dos iguales (unísono), como la aguda. Es una afinación antigua, aunque vigente hoy en la zona de Potosí.



Otros temples utilizados por campesinos en Potosí:  
Este último se lo conoce como “kimsa temple”.



**Otros:**

De Cochabamba



De Sucre



Dada la gran variedad de afinaciones, donde una cuerda aguda pasa a ser grave, conviene numerar las cuerdas de ABAJO HACIA ARRIBA y no de agudos a graves.